四庫全書

子部

欽定四庫全書

宣和畫譜卷十二

山水三

宋

宋道　宋廸

王㲄　范坦

黄齊　李公年

李時雍　王詵

童貫　劉瑗
梁揆　羅存
馮覲　巨然

日本國

大臣宋道字公達洛陽人以進士擢第為郎善畫山水閒淡簡遠取重于時但乘興即寫意非求售也其畫故傳于世者絶少弟廸亦能畫今御府所藏一

松竹圖

文臣宋迪字復古洛陽人道之弟以進士擢第為郎性嗜畫好作山水或因覽物得意或因寫物創意而運思高妙如騷人墨客登高臨賦當時推重往往不名以字顯故謂之宋復古又多喜畫松而枯槎老枿或高或偃或孤或雙以至于千株萬株森森然殊可駭也聲譽大過於兄道今御府所藏三十有一

晴巒漁樂圖二　煙嵐漁浦圖一

扁舟輕泛圖一　古岸遙岑圖一

羣峯遠浦圖一 對岸古松圖二
闊浦遠山圖一 闊浪遥岑圖一
瀟湘秋晚圖一 江山平遠圖一
長江晚靄圖一 遥山松岸圖二
雙松列岫圖二 老松對南山圖一
崇山茂林圖二 遠浦征帆圖二
秋山圖一 遥山圖二
遠山圖二 雪山圖一

八景圖一　萬松圖一

小寒林圖一

文臣王穀字正叔潁川郾城人有吏才於儒學之外又寓興丹青多取今昔人詩詞中意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟灑居郾城邑之南城有小亭下臨㶏水榜曰㶏景亭南通淮蔡北望箕潁川原明秀甚類江鄉景物吳處厚嘗有詩云亂鶯啼處柳飛花拍拍春流漲曉沙正是江南梅子熟年年離恨寄天涯穀常遊其上

得助甚多時發其妙於筆端間耳敎頃佐京尹後又為大理寺卿今御府所藏三

洞庭曉照圖一　雪晴漁浦圖一

雪江旅思圖一

文臣范坦字伯履洛陽人以蔭補入官長於吏事所至皆以明辨稱善丹青作山水其筆法學關仝李成至於摹寫花鳥則幾近之也雖寓意於此甚久然人罕知之葢其不出以求知耳在洛中閒居之日為多得游藝繪

事下筆益老徤世之論畫者謂學人規矩多失之拘或柔弱無骨紾坦既老健則拘與弱皆非所病焉今以承議郎徽猷閣待制致仕今御府所藏六

太上渡關圖一

寫李成江山梵刹圖四

寫徐崇嗣杏花對果圖一

文臣黄齊字思賢建陽人游太學有時名技藝每在高等後擢進士第調官都下僦居必擇閒曠遠市聲處官

曹暮歸閭戸不出多寓興丹青遂作風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀殊有滨思使他人想像於微茫之間若隱若顯不能窮也此殆與詩人騷客命意相表裏齊歷官至大司成今任朝散大夫兵部侍郎致仕今御府所藏四

風煙欲雨圖一　晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一　雪滿羣峰圖一

文臣李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不

下於前輩寫四時之圖繪春為桃源夏為欲雨秋為歸棹冬為松雪而所布置者甚有山水雲煙餘思至於寫朝暮景趣作長江日出疎林晚照真若物象出沒於空曠有無之間正合騷人詩客之賦詠若山明望松雪寒日出霧遲之類也公年嘗為江浙提點刑獄公事今御府所藏十有七

桃溪春山圖一　夏溪欲雨圖一

秋江歸棹圖一　秋霜漁浦圖一

松峯積雪圖一　欲雨寒林圖一

雲生列岫圖一　遠煙平野圖一

日出長江圖一　疎林晚照圖一

秋江靜釣圖二　江山漁釣圖二

對岸古松圖二　長江秋望圖一

文臣李時雍字致堯成都人天章閣待制大臨之孫朝奉大夫隲之子也自大臨至時雍三世皆以書名于時時雍讀書刻意翰墨初從事舉子廢以行藝中鄉里選

終不第遂以祖蔭補入仕崇寧中以書名藉甚方建書
學首擢為書學諭因獻頌遷博士喜作詩或寓意丹青
間皆不凡作墨竹尤高遂將與文同竝馳官至欲議郎
殿中丞今御府所藏一

渭川晚晴圖

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人今為開封人幼喜讀
書長能屬文諸子百家無不貫穿視青紫可拾芥以取
嘗袖其所為文謁見翰林學士鄭獬獬歎曰子所為文

落筆有奇語異日必有成耳既長聲譽日益藉甚所從遊者皆一時之老師宿儒於是神考選尚秦國大長公主詵博雅該洽以至奕棊圖畫無不造妙寫煙江遠壑柳溪漁浦晴嵐絶澗寒林幽谷桃溪葦村皆詞人墨卿難狀之景而詵落筆思致遂將到古人超軼處又精於書真行草隸得鐘鼎篆籒用筆意即其第乃為堂曰寶繪藏古今法書名畫常以古人所畫山水寘於几案屋壁間以為勝玩曰要如宗炳澄懷卧遊耳如詵者非胸中自

有丘壑其能至此哉喜作詩嘗以詩進呈神考一見而
為之稱賞至其奉秦國失歡以疾薨神考親筆責詵曰
內則朋淫縱慾而失行外則狎邪罔上而不忠抑以見
神考取捨人物示天下之至公不以好惡為己私也然
詵卒能奉詔以自新雖牢落中獨以圖書自娛其風流
藴藉真有王謝家風氣若斯人之徒顧豈易得哉歷官
至定州觀察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使謚
榮安今御府所藏三十有五

連山絶澗圖一　老松野岸圖一

金碧潺湲圖一　名山卧遊圖一

秀峯遠壑圖二　千里江山圖一

屏山小景圖一　寫李成寒林圖二

子猷訪戴圖一　山居圖二

松石圖二　長春圖一

遠景圖一

内臣童貫字道輔一作道通京師人性簡重寡言而御下寛

厚有度量能容喜慍不形于色然能節制兵戎率有紀律父湜雅好藏畫一時名手如易元吉郭熙崔白崔慤輩往往資給于家以供其所需賞待其父獨取其尤者有得于妙處胸次磅礴間發其秘或見筆墨在傍則弄翰遊戲作山林泉石隨意點綴興盡則止人有收去者往往復取而壞之左右每因其興來揮毫落墨之時或在退紙背或於斷幅間乃亟藏之不復出皆以為珍玩也故因其少而尤貴之大抵命思瀟灑落筆簡易意足

得之自然耳若宿習而非求合取悅也自古之用兵者如諸葛孔明亦能畫故八陣圖之形勢見于分布粲然可觀如馬援聚米為山川亦有畫意豈非方寸明於規畫不期乎能而能耶貫於此亦然貫策功湟鄯與夫西鄙拔城而俘馘夷醜體貌鎮重不嚴而威凡進退賞罰初不見運動之迹故莫得以窺之貫獨寛惠慈厚人卒歸心至號為著脚赦書葢言其所至推恕有恩惠以及物也其於出處勲庸自有正史詳載此得以畧也今貫

歴官任太傅山南東道節度使領樞密院事陜西河東等路宣撫使封涇國公今御府所藏四

窠石四

内臣劉瑗字伯玉京師人持身端慤初終無玷時人謂五十餘年在仕而喜愠不形于色為两朝從龍未嘗自矜父有方平日性喜書畫家藏萬卷牙籤玉軸率有次第自晉魏隋唐以來奇書名畫無所不有故能考覈真偽論辨古今推其人世次遠近各有攸當故世所言書

畫者皆率心服之凡中外之人有得繪畫而莫知主名者必以求瑗辨之瑗雖未敢誰何然論之皆有所歸也瑗亦能放筆作雲林泉石頗復瀟灑昔桓譚以謂能誦千賦自可為之與此相類然適意而止所傳乃不多非若專門積累於歲月者也今瑗官至通侍大夫武勝軍承宣使贈少師謚忠簡今御府所藏三

一作清遠軍

臨李成小寒林圖一

秋景平遠圖一　秋雲欲雨圖一

色山高士圖一　竹石小景圖一

小景墨竹圖二　墨竹圖一

竹石圖一

內臣梁揆字仲叙京師人以廕補入仕自齠齔之時便喜刻雕及繪事矣及長因所閲甚多往往一見而便能似其宿習花竹人物凡可賦象者一一能之率取其名流高古之畫各擇其一以資衆善兾兼備焉揆葢方壯若更加討論使就繩撿則有加而無已揆今官任左武

大夫達州防禦使直睿思殿今御府所藏二

春山霽靄圖一　蓮溪漁父圖一

内臣羅存字仲通開封人性喜畫作小筆雖身在京國而浩然有江湖之思致不為朝市風埃之所汩沒落筆則有煙濤雪浪扁舟翻舞咫尺天際坡岸高下人騎出沒披圖便如登高望遠悠然與魚鳥相往還此人後生若其學駸駸未已他日豈可量哉存官任武德大夫丈州團練使充殿中省尚食局奉御今御府所藏二

秋江歸騎圖一　雪霽歸舟圖一

内臣馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時陰晴旦暮煙雲縹緲之狀至於林樾樓觀頗極精妙畫金風萬籟圖怳然如聞笙竽于木末其間思致深處殆與秋聲賦為之相參焉惜乎覲性習未寧但恐他日參差耳覲今任武翼大夫永泰陵都監今御府所藏十有三

雨餘春曉圖一　江山春早圖一

膏雨乍晴圖一　薰風樓觀圖一

清夏淂溪圖一　霽煙長景圖一

南山茂松圖一　江山晚興圖一

金風萬籟圖一　霜霽凝煙圖一

霜秋漁浦圖一　江山密雪圖一

雪霽羣山圖一

僧巨然鍾陵人善畫山水深得佳趣遂知名于時每下筆乃如文人才士就題賦詠詞源袞袞出於毫端比物連類激昂頓挫無所不有蓋其胸中富甚則落筆無窮

也巨然山水於峯巒嶺竇之外下至林麓之間猶作卵石松柏疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也人或謂其氣質柔弱不然昔嘗有論山水者乃曰儻能於幽處使可居於平處使可行天造地設處使可驚嶄絶巇嶮處使可畏此真善畫也今巨然雖瑣細意頗類此而曰柔弱者妄以是論評之耳又至於所作雨脚如有爽氣襲人信哉昔人有畫水挂於壁間猶曰波濤洶湧見之皆毫

髮為立況於煙雲變化乎前蹤迹一出於巳畫錄稱之不為過矣今御府所藏一百三十有六

夏景山居圖六　夏日山林圖一

夏雲欲雨圖一　秋江晚渡圖二

夏山圖三　九夏松峯圖三

秋山圖二　秋江漁浦圖四

溪山蘭若圖六　溪山漁樂圖六

溪山林藪圖二　溪橋高隱圖一

重溪疊嶂圖四　山溪水閣圖一
江山遠興圖二　江山靜釣圖一
江山晚景圖一　江村捕魚圖一
江山旅店圖一　江山晚興圖一
江山歸棹圖六　江左醒心圖一
江山平遠圖一　江山行舟圖二
松峯高隱圖二　煙浮遠岫圖六
山林歸路圖一　山林小筆圖一

曉林野艇圖一　茂林疊嶂圖一
林汀遠渚圖一　林石小景圖一
煙關小景圖一　雲横秀嶺圖二
雲嵐清曉圖三　松路仙巖圖一
松巖蕭寺圖一　晴冬晚靄圖六
嵐鎖羣峰圖四　寒溪漁舍圖一
小寒林圖二　遥山漁浦圖二
山陰蕭寺圖二　遥山潤浦圖三

遠山圖一　松峯圖三

高隱圖一　歸牧圖一

長江圖一　寒石圖一

日本國古倭奴國也自以近日所出故改之有畫不知姓名傳寫其國風物山水小景設色甚重多用金碧考其真未必有此第欲綵繪粲然以取觀美也然因以見殊方異域人物風俗又蠻陬夷貊非禮義之地而能留意繪事亦可尚也抑又見華夏之文明有以漸被豈復

較其工拙耶舊有日本國官告傳至於中州比之海外他國巳自不同冝其有此太平興國中日本僧與其徒五六人附商舶而至不通華語問其風土則書以對書以隸為法其言大率以中州為楷式其後再遣弟子奉表稱賀進金塵硯鹿毛筆倭畫屏風今御府所藏三

海山風景圖一　風俗圖二

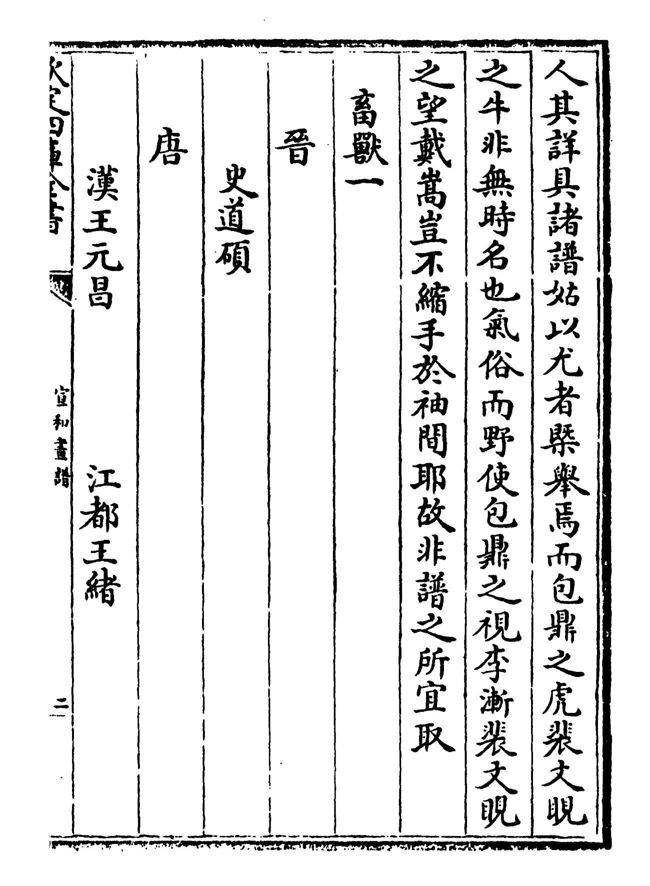
宣和畫譜卷十二

宣和畫譜卷十三

畜獸敘

乾象天天行健故為馬坤象地地任重而順故為牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以為象若夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是畫史所以狀馬牛而得名者為多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁犇逸不就羈馽之狀以寄筆

間豪邁之氣而已若乃犬羊貓貍又其近人之物最為難工花間竹外舞裀綉幄得其不為揺尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粤自晉迄于本朝馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧五代有厲歸真本朝有朱義輩犬則唐有趙博文五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈齪貓則五代有李靄之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代本朝得二十有七



人其詳具諸譜姑以尤者槩舉焉而包鼎之虎裴文晛之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文晛之望戴嵩豈不縮手於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸一

晉

史道碩

唐

漢王元昌　江都王緒

韋無忝　曹霸

裴寛　韓幹

韋鑒　韋偃

趙博文　戴嵩

戴嶧　李漸

李仲和　張符

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道碩

尤工人馬及鵝等初與王微並師荀勗衛協技能上下

二人優劣未判而謝赫謂王得其意史傳其似若是則

微之所得者神道碩之所寫者形耳意與神超出乎丹

青之表形與似未離乎筆墨蹊徑宜用此辨之今御府

所藏三

三馬圖一　八駿圖一

牛圖一

漢王元昌高祖第七子少博學善畫李嗣真謂元昌曰

天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍馬鷹

鶡傳于時雖閻立德立本不得以季並其間畫馬尤工非胸中有千里騣騣欲度驊騮前者豈能得之心而應之手耶今御府所藏三

羸馬圖一　獵騎圖二

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最長於鞍馬以此得名官至金州刺史嘗謂士人多喜畫馬者以馬之取譬必在人材駑驥遲疾隱顯遇否一切如士之遊世不特此也詩人亦多以託興焉是以畫馬者可

以倒指而數杜子美嘗觀曹霸畫馬而有詩曰國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王則緒為一時之所重其可知歟今御府所藏三

寫拳毛騧圖一　人馬圖一

呈馬圖一

韋無忝京兆人與其弟無縱亦以畫稱無忝在明皇朝以畫馬及異獸擅名時外國有以師子來獻者無忝一見落筆酷似其真百獸皆望而辟易明皇嘗游獵一發

中兩䙡於元武北門當時命無忝傳寫之遂為一時英妙之極且百獸之性與形相表裏而有雄毅而駿者亦有馴擾而良者故其足距毛鬣有所不同怒張妥帖亦從之而辨他人未必知此而獨無忝得之當時稱無忝畫四足之獸者無不臻妙豈虛言哉無忝官至左武衛大將軍今御府所藏九

習馬圖一　散馬圖一

牧笛歸牛圖一　山石戲貓圖一

葵花戲貓圖一　戲貓圖一

勝遊圖一　寧王醉歸圖一

傾心圖一

曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣像官至左武衛大將軍杜子美丹青引以謂丹青不知老將至富貴於我如浮雲者謂霸也子美真知畫者退之嘗謂苟可以寓其智巧使機應於心不挫於氣則神完而守固其論似是夫外慕徙

業者皆不造其堂不嚌其胾信矣葢霸暮年飄泊於干戈之際而卒不徙業此子美所謂富貴於我如浮雲者見乎此矣今御府所藏十有四

逸驥圖二　玉花驄圖一

下槽馬圖二　内廐調馬圖一

老驥圖二　九馬圖三

牧馬圖一　人馬圖一

羸馬圖一

裴寛絳州聞喜人季父漼有聞于時寛粗以文詞進多從辟舉所至皆有能稱明皇朝為范陽節度使兼採訪使頗受眷知唐史有傳不言寛能畫惟云騎射彈碁投壺特妙以此推之能畫可知大抵唐人多能書畫特著不著耳由是所畫傳於世者不多故為傳記譜録不載

今御府所藏一

小馬圖

韓幹長安人王維一見其畫遂推奬之官止左武衛大

將軍天寶初明皇召幹入為供奉時陳閎乃以畫馬榮遇一時上令師之幹不奉詔他日問幹幹曰臣自有師今陛下內廏馬皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引云弟子韓幹早入室謂幹師曹霸也然子美何從以知之且古之畫馬者有周穆王八駿圖閻立本畫馬似模展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元後天下無事外域名馬重譯累至內廏遂有飛黃照夜浮雲五方之乘幹之所師者蓋進乎此所謂幹唯畫肉不畫骨者

正以脫落展鄭之外自成一家之妙也忽一夕有人朱衣玄冠扣幹門者稱我鬼使也聞君善圖良馬欲賜一疋幹立畫焚之他日有送百縑來致謝而卒莫知其所謂鬼使者也建中初有人牽一馬訪醫者毛色骨相醫所未嘗見忽值幹幹驚曰真是吾家之所畫馬遂摩挲久之怪其筆意冥會如此俄頃若蹶因損前足幹異之於是歸矣米芾畫史載嘉祐中有使江南者渡采石牛渚磯風大作不可渡於是禱中元水府祠是夕夢神告

留馬當相濟既寤遂獻所藏幹馬已而風止乃渡至今典廟中米芾乃以玉樓戍必李賀記竊比諸此誠哉是言葢才難也久矣不唯世間少天上亦少今御府所藏五十有二

明皇觀馬圖一　　文皇龍馬圖一

寧王調馬圖一　　八駿圖一

奚官習馬圖四　　六馬圖一

明皇試馬圖一　　五陵游俠圖一

三馬圖一　呈馬圖五

五王出遊圖一　內廄御馬圖三

騎從圖一　散驥圖三

按鷹圖一　寫三花御馬圖一

圉人調馬圖一　調馬圖三

習馬圖二　遊騎圖二

遊俠人馬圖二　李白封官圖二

老驥圖一　騎習人馬圖一

玉花白馬圖一　下槽馬圖四

内廏圖一　鏊馬圖一

明皇射鹿圖二　戰馬圖二

韋鑒長安人善畫龍馬弟鑾工山水松石鑾之子偃亦畫馬松石名于時鑒實鼻祖且行天者莫如龍行地者莫如馬而鑒獨以龍馬得名豈非升降自如脫略覊控挾風雲犇逸之氣與夫躡景追電一秣千里得於心術之妙者足以知之所傳於世者不多今御府所藏三

七賢圖二

呈馬圖一

韋偃父鑾善畫山水松石時名雖已籍籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力遒健風格高舉煙霞風雲之變與夫輪囷離奇之狀過父遠甚然世唯知偃善畫馬蓋杜子美嘗有題偃畫馬歌所謂戲拈禿筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者是也然不止畫馬而亦能工山水松石人物皆極精妙豈非世之所知特以子美之詩傳耶乃如黃四娘家花公孫大娘舞劍器此皆因之以得

名者也今御府所藏二十有七

牧放人馬圖一　三驥圖一

三馬圖一　莫江五馬圖一

牧馬圖九　散馬圖三

牧牛圖一　沙牛圖一

牧放羣驢圖一　早行圖二

讀碑圖二　松石圖三

松下高僧圖一

趙博文尚書左丞相趙涓之子世業儒喜丹青而於士女兎犬為尤工然士女犬兎皆目前近習易於形似而一時如王朏周昉皆有盛名于世博文遂能相後先則是必有得之於筆外而不止於世俗區區形似之習也

今御府所藏一

兎犬圖

戴嵩不知何許人也初韓滉晉公鎮浙右時命嵩為巡官師滉畫皆不及獨於牛能窮盡野性乃過滉遠甚至

於田家川原皆臻其妙然自是廊廟間安得此物宜況於此風斯在下矣世之所傳畫牛者嵩為獨步其弟崿亦以畫牛得名今御府所藏三十有八

春陂牧牛圖一　春景牧牛圖一

牧牛圖十　渡水牛圖一

歸牛圖二　飲水牛圖二

出水牛圖二　乳牛圖七

戲牛圖一　犇牛圖三

鬬牛圖二　犢牛圖一
逸牛圖一　水牛圖二
白牛圖一　渡水牧牛圖一

戴嶧嵩之弟嵩以畫牛名髙一時葢用志不分乃凝於神苟致精于一者未有不進乎妙也如津人之操舟梓慶之削鐻皆所得于此於是嵩之畫牛亦致精于一時也然嶧學嵩遂能接武其後然喜作犇逸之狀未免有所制畜其亦使觀者知所戒耶今御府所藏五

松石牧牛圖一　平坡乳牛圖一

逸牛圖一　鬬牛圖一

犇牛圖一

李漸不知何許人也官任忻州刺史善畫番馬人物至於牧放川原尤盡其妙筆迹氣調當時號為無儔子仲和能繼其藝而筆力有所不及今御府所藏七

川原牧馬圖二　三馬圖一

逸驥圖一　牧馬圖二

虎鬭牛圖一

李仲和忻州刺史漸之子善畫番馬人物有父之遺風但筆力有所不逮也而相國令狐綯奕代為相家有小畫人馬幛是尤得意者憲宗嘗取置於禁中今御府所藏一

小馬圖

張符不知何許人也善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦韓之派也畫放牛圖獨取其村原風煙荒落之趣兒童

横吹藉草之狀其一簑一笠殆將人牛相忘自非妙造其理有進於技者何以得之於筆端耶今御府所藏五

渡水牛圖一　牧牛圖三

水牛圖一

宣和畫譜卷十三

欽定四庫全書

子部

宣和畫譜卷十四至十七

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣熊中文

宣和畫譜卷十四

畜獸二

五代

羅塞翁　張及之

厲歸真　李靄之

宋

令松　趙邈齪

朱義　朱瑩

甄慧　王凝

祁序　何尊師

羅塞翁乃錢塘令隱之子為吳中從事喜丹青善畫羊精妙卓絶世罕見其筆隱以詩名于時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思今御府所藏二

牧牛圖　海物圖

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得其敦厖無揺

尾乞憐之狀世或傳其騎射圖擎蒼牽黄挽强馳驅筆力豪逸極妙然所得特犬馬之習方五代干戈之際風聲氣俗葢有自而然今御府所藏一

寫犬圖

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎兼工竹雀鷙禽雖號道士而無道家服飾唯衣布袍徜徉闤闠視酒壚旗亭如家而歸焉人或問其出處乃張口茹拳而不言所以人莫之測也一日朱梁太祖詔而問曰卿有何道理

歸真對曰臣衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之推是語以究其所得必非常人此與除睡人間總不知之意何異真寓之於畫耳南昌信果觀中有聖像甚工每若雀鴿糞穢而歸真為畫一鷂於壁間自此遂絶亦頗奇怪要其至非術則幾神矣今御府所藏二十有八

雲龍圖一　乳虎圖一

牧牛圖七　渡水牧牛圖二

渡水牛圖一　牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一　荀竹乳兎圖一

柏林水牛圖一　乳牛圖五

貓竹圖一　宿禽圖一

鵲竹圖二　筍竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一　蔓瓜圖一

李靄之華隂人善畫山水泉石尤喜畫貓雅為羅紹威

所厚建一亭為靄之援毫之所名曰金波時以號靄之

為金波處士妙得幽人逸士林泉之思致故一寄於畫則無復朝市車塵馬足肩磨轂擊之狀真胸中自有丘壑者也畫貓尤工蓋世之畫貓者必在於花下而露之獨畫在藥苗間豈非幽人逸士之所寓果不為紛華盛麗之所移耶今御府所藏十有八

藥苗戲貓圖一　醉貓圖三

藥苗雛貓圖一　子母戲貓圖三

戲貓圖六　小貓圖一

子母貓圖一

薰貓圖一

貓圖一

宗室令松字永年與其兄令穰俱以丹青之譽竝馳工畫花竹無俗韻以水墨作花果為難工而令松獨於此不凡然巧作朽蠹太多論者或病之而畫犬尤得名于時昔人謂畫虎不成反類於狗今令松故直作狗豈無意乎官至右武衛將軍隰州團練使贈徐州觀察使追封彭城侯今御府所藏四

瑞蕉獅犬圖一　花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

趙邈齪亡其名朴野不事修飾故人以邈齪稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱妙葢氣全而失形似則雖有生意而往往有反類狗之狀形似備而乏氣韻則雖曰近是奄奄特為九泉下物耳夫善形似而氣韻俱妙能使近是而有生意者唯邈齪一人而已今人多稱包鼎為上游者亦猶井蛙澤䖣何足以語滄

溟之渺瀰也今御府所藏八

叢竹虎圖三　出山虎圖一

戰沙虎圖一　伏虎圖一

馴虎圖一　虎圖一

朱義江南人與朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閒之景而無市朝奔逐之趣雖望戴嵩爲不及而亦後來名家今御府所藏六

牧牛圖三　橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一　乳牛圖一

朱瑩江南人與朱義同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極臻其妙然飲水齕草葢牛之真性非筆端深造物理而徒為形似則人人得以專門矣獨瑩與義殆若知之者今御府所藏五

牧牛圖四　牛圖一

甄慧睢陽人善畫佛像而釋脫落世間形相具天人之威儀故以此得名于時亦工畫牛馬而留意甚精至於

穿絡真性固已失之矣而鞭繩之所制畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故有進於妙者今御府所藏一

牧童卧牛圖一

王凝不知何許人也嘗為畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及師貓等非山林草野之所能不唯責形象之似亦兼取其富貴態度自是一格苟不能焉終不到也今御府所藏一

繡墪獅貓圖

祁序一作嶼江南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫貓近世亦罕有其比貓與牛者皆人之所常見每難為工昔人有畫鬬牛者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕既而問之乃曰我見鬬牛多擫尾今揭其尾非也畫者惘然因服其不到序亦有鬬牛甚奇今御府所藏四十有四

倒影牛圖一　渡水乳牛圖二

四皓奕碁圖三　夾竹桃花圖二

長江漁樂圖一　瀟湘逢故人圖二

寫生鷄冠花圖一　牧牛圖二十二

乳牛圖三　鬬牛圖二

水牛圖一　牧羊圖一

詩客圖二　虎圖二

何尊師不知何許人也龍德中居衡岳不顯名氏常往來於蒼梧五嶺僅百餘年人嘗見之顔貌不改或問其

氏族年壽但云何何或問其鄉里亦云何何時人因此遂號曰何尊師不見他技但喜戲弄筆墨工作花石尤以畫貓專門為時所稱凡貓寢覺行坐聚戲散走伺鼠捕禽澤吻磨牙無不曲盡貓之態度推其獨步不為過也嘗謂貓似虎獨有耳大眼黄不相同焉惜乎尊師不充之以為虎但止工於貓似非方外之所習亦意其寓此以遊戲耳今御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一　葵石戲貓圖六

山石戲貓圖一　葵花戲貓圖二
葵石羣貓圖二　子母戲貓圖一
莧菜戲貓圖一　子母貓圖一
薄荷醉貓圖一　羣貓圖一
戲貓圖五　貓圖一
醉貓圖十　石竹花戲貓圖一

宣和畫譜卷十四

宣和畫譜卷十五

花鳥敘論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顔色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦

知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何此雖不預乎人事然上古采以為官稱聖人取以配象類或以著為冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律歷四時亦記其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興于此與詩人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔翠必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鴈鶩必見之幽閑至於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶踈風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪

有以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也今集自唐以來迄于本朝如薛鶴郭鷂邊鸞之花至黄筌徐熙趙昌崔白等其俱以是名家者班班相望共得四十六人其出處之詳皆各見于傳淺深工拙可按而知耳若牛戩李懷衮之徒亦以畫花鳥為時之所知戩作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷衮設色輕薄獨以柔婉鮮華為有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也

花鳥一

唐

滕王元嬰　薛稷

邊鸞　于錫

梁廣　蕭悅

刁光　周滉

五代

胡擢　梅行思

郭乾暉　郭乾祐

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格唐王建作宮詞云傳得滕王蛺蝶圖者謂此也今御府所藏一

蜂蝶圖

薛稷字嗣通乃河東汾陰人收之從子也少有才藻為流輩所推外祖魏正家藏書畫甚多至於表疏之類無所不有皆虞世南褚遂良真蹟稷既飫觀遂銳意學之

而書畫並進善花鳥人物雜畫而尤長於鶴故言鶴必稱稷以是得名且世之養鶴者多矣其飛鳴飲啄之態度宜得之為詳然畫鶴少有精者凡頂之淺深氅之黳淡喙之長短脛之細大膝之高下未嘗見有一一能寫生者也又至於别其雄雌辨其南北尤其所難雖名手號為善畫而畫鶴以托爪傳地亦其失也故稷之於此頗極其妙宜得名于古今焉昔李杜以文章妙天下而李太白有稷之畫讃杜子美有稷之鶴詩皆傳于世益

不識其人視其所與信不誣矣稷在睿宗朝歴官至太子少保封晉國公唐史自有傳今御府所藏七

啄苔鶴圖一　顧步鶴圖一

鶴圖五

邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植生意徳宗時有新羅國進孔雀善舞召鸞寫之鸞於貢飾彩翠之外得婆娑之態度若應節奏又作折枝花亦曲盡其妙至于蜂蝶亦如之大抵精于設色如良工之無

斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲用轉徙於澤潞間隨時
施宜乃畫帶根五參亦極工巧近時米芾論畫花者亦
謂鸞畫如生今御府所藏三十有三

躑躅孔雀圖一　鷓鴣藥苗圖一

孔雀圖一　木瓜雀禽圖一

梨花鵓鴿圖一　木筆鵓鴿圖一

金盆孔雀圖一　木瓜花圖一

花鳥圖一　菜蝶圖二

木瓜圖一　葵花圖一
鷙禽圖一　鶺鴒圖一
寫生鵓鴿圖一　花苗鵓鴿圖一
芭蕉孔雀圖二　李子花圖一
折枝李實圖一　梅花鵓鴿圖一
牡丹圖一　牡丹白鷴圖一
牡丹孔雀圖一　梨花圖一
千葉桃花圖一　寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二　鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

于錫不知何許人也善畫花鳥最長于鷄極臻其妙有牡丹雙鷄雪梅雙雉二圖鷄家禽故作牡丹雉野禽故作雪梅莫不有理焉今御府所藏二

牡丹雙雞圖一　雪梅雙雉圖一

梁廣不知何許人也善畫花鳥名載譜録為一時所稱故鄭谷作海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句也谷以詩

名家不妄許可谷既稱道廣之畫可見矣今御府所藏

五

四季花圖一　　夾竹來禽圖一

海棠花圖三

蕭悅不知何許人也時官為協律郎人皆以官稱其名謂之蕭協律唯喜畫竹深得竹之生意名擅當世白居易詩名擅當世一經題品者價增數倍題悅畫竹詩云舉頭忽見不似畫低耳靜聽疑有聲其被推稱如此悅

之畫可想見矣今御府所藏五

烏節照碧圖二　梅竹鶺鴒圖一

風竹圖一　筍竹圖一

刁光長安人自天復初入蜀善畫湖石花竹貓兎烏雀之類慎交游所與者皆一時之佳士如黄筌孔嵩皆師事之議者以謂孔類升堂黄得入室其知言哉年踰八十益不廢所學今蜀郡僧寺中壁間花竹往往尚有存者今御府所藏二十有四

花禽圖五 芙蓉鸂鶒圖一

引雛鵪子圖一 蜂蝶茄菜圖一

桃花戲貓圖一 鷄冠草蟲圖一

雛雀圖一 萱草百合圖一

折枝花圖一 竹石戲貓圖二

藥苗戲貓圖二 子母貓圖二

子母戲貓圖一 羣貓圖一

貓竹圖一 夭桃圖一

兒貓圖一

周滉不知何許人也善畫水石花竹禽鳥頗工其妙作遠江近渚竹溪蓼岸四時風物之變攬圖便如與水雲鷗鷺相追逐蓋工畫花竹者往往依帶欄楯務為華麗之勝而滉獨取水邊沙外故出於畫史輩一等也今御府所藏十有二

荷花鸂鶒圖一　秋荷鸂鶒圖二

蓼岸鷺鷥圖一　芙蓉雜禽圖一

水石僊禽圖一　水石鷺鷥圖二

水鷺圖一　秋塘圖一

秋景竹石圖一　鸂鶒圖一

胡擢不知何許人也博學能詩氣韻超邁飄飄然有方外之志嘗謂其弟曰吾詩思若在三峽之間聞猿聲時其高情逸興如此一遇難狀之景則寄之於畫乃作草木禽鳥亦詩人感物之作也今御府所藏六

木瓜錦棠圖一　折枝花圖一

寫生折枝花圖一　單葉月季花圖一

雜花圖一　桃花圖一

梅行思不知何許人也能畫人物牛馬最工於鷄以此知名世號曰梅家鷄為鬭鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒癭莫不如生至於飲啄閒暇雌雄相將衆雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤幘之妙宜其得譽焉鷄者庖厨之物初不足貴昔人謂畫犬馬為難工以其日夕近人唯鷄亦如此故作鬭鷄不無意也

行思唐末人揆五代家居江南為南唐李氏翰林待詔

品目甚高今御府所藏四十有一

牡丹鷄圖一　蜀葵子母鷄圖三

萱草鷄圖二　鷄圖十三

引雛鷄圖五　子母鷄圖三

野雞圖一　籠鷄圖六

負雛鷄圖一　鬬鷄圖六

郭乾暉北海營丘人世呼為郭將軍善畫草木鳥獸田

野菰寒之景鍾隱者亦一時名流變姓名執弟子禮師事久之方授以筆法乾暉常於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意即命筆格律老勁曲盡物性之妙今御府所藏一百有四

蓼竹柘鷂圖二　柘條䳭鷂圖一

老木禽鷂圖二　古木鷹䳭圖一

竹石伯勞圖二　鷂搦伯勞圖一

蓼棘伯勞圖二　柘竹雜禽圖一

柘竹鷂子圖一　柘竹野鵲圖二
柘竹噪鵲圖一　柘條鵪鷂圖三
柘條鷂子圖一　柘林鵲鷂圖四
柘條鵓鷂圖一　鶻鷂圖一
梨花鷂禽圖一　蘆棘鵓鷂圖一
架上鷂子圖十六　野雞鵪鶉圖一
枯枿鷄鷹圖四　竹木鷄鷹圖二
寫生鵪鶉圖一　古木鷓鴣圖四

俊禽弄兎圖二　蒼鷹捕貍圖二
鶻鴿圖四　古木鴿子圖一
鷙禽圖一　鷄鷹圖六
棘兎圖二　棘鶉圖一
棘蘆圖一　秋兎圖一
棘雉圖三　噪禽圖一
鶉鴿圖八　鷓鴿圖六
蒼鷹圖一　鵪鶉圖一

鷄圖一　鷹圖一

野雞圖一　鷂子圖一

貓圖一　鶻圖一

野鴨圖一

郭乾祐青州人兄乾暉有畫名乾祐善工花鳥名雖不顯如其兄然所學同門亦相上下耳其漸染所及自然近之耶如畫鷹隼使人見之則有擊搏之意然後為工故杜子美想像其拏攫則曰何當擊凡鳥毛血灑平蕪

是畫之精絶能興起人意如此豈不較其善否哉至俊爽風生非筆端之造化何可以言傳也又能畫貓雖非專門亦有足采今御府所藏四

野鶻圖一　秋䳵俊禽圖二

顧蜂貓圖一

宣和畫譜卷十五

宣和畫譜卷十六

花鳥二

五代

鍾隱　黄筌

黄居寶　滕昌祐

宋

宗漢　孝頛

仲佺　仲僩

士腆　士雷

曹氏

鍾隱天台人善畫鷙禽榛棘能以墨色淺深分其向背初欲師郭乾暉知乾暉祕其術不以授人隱乃變姓名託館寓食於其家甘從服役逮逾時乾暉弗覺也隱陰伺其畫而心得之一日乘興作鷂於壁間乾暉知亟就觀之驚歎不已乃謂子得非鍾隱乎遂善遇之益論畫

道為詳因是馳騁噫百工技巧有心好之而欲深造其妙者雖得其術於艱難之中猶且堅壁不退況進於道者乎隱居江南所畫多為偽唐李煜所有煜皆題印以秘之近時有米芾論畫言鍾隱者蓋南唐李氏道號為鍾山之隱者耳固非鍾隱也因以辨之今御府所藏七十有一

寒蘆鶺鴒圖二　古木鶵鷹圖三

田犬逐兎圖二　蘩棘寒鵶圖一

竹石小兎圖一

鷄鷹圖四

馴雉圖二

會禽圖一

鸜鵒圖一

架鷹圖一

噪禽圖二

雙禽圖四

架鷂圖三

鷹兎圖一

躍兎圖一

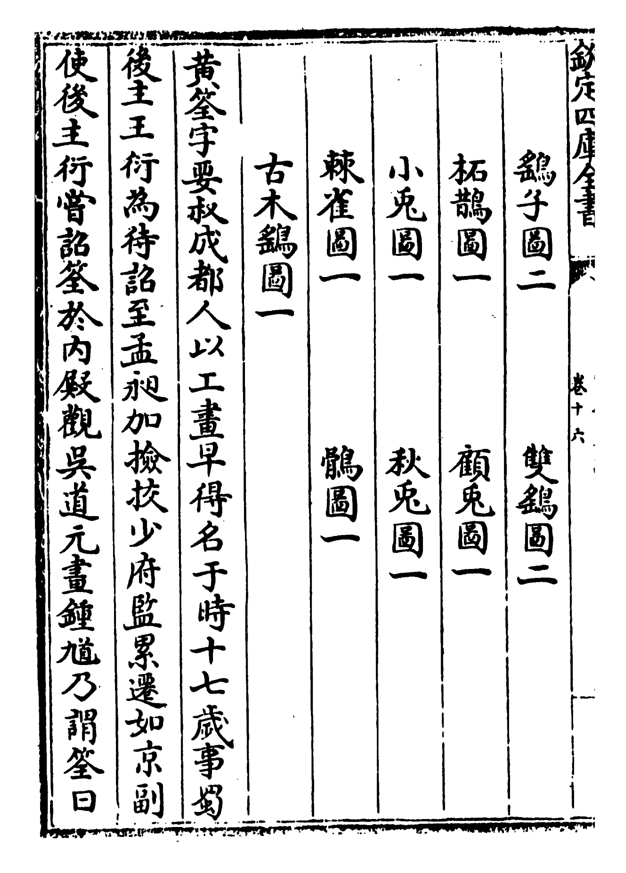
柘雀圖一

鶉鷂圖四

竹兎圖一

鷙禽圖一

飛鷂圖一



鷂子圖二　雙鷂圖二

柘鵲圖一　顧兎圖一

小兎圖一　秋兎圖一

棘雀圖一　鶻圖一

古木鷂圖一

黄筌字要叔成都人以工畫早得名于時十七歳事蜀後主王衍為待詔至孟昶加撿㧑少府監累遷如京副使後主衍甞詔筌於内殿觀吳道元畫鍾馗乃謂筌曰

吴道元之畫鍾馗者以右手第二指抉鬼之目不若以
拇指為有力也令筌改進筌於是不用道元之本别改
畫以拇指抉鬼之目者進焉後主怪其不如旨筌對曰
道元之所畫者眼色意思俱在第二指今臣所畫眼色
意思俱在拇指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌資諸
家之善而兼有之花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師
李昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脱去格
律過諸公為多如世稱杜子美詩韓退之文無一字無

來處所以筌畫兼有衆體之妙故前無古人後無來者今筌於畫得之凡山花野草幽禽異獸溪岸江臯釣艇古槎莫不精絶廣政癸丑歲嘗畫野雉於八卦殿有五方使呈鷹於陛殿之下誤認雉為生掣臂者數四時蜀主孟昶嗟異之梅堯臣嘗有詠筌所畫白鷴圖其畧曰畫師黄筌出西蜀成都范君能自知范云筌筆不敢恣自養鷹鸇觀所宜以此知筌之用意為至恣取生態是豈蹈襲陳迹者哉范君蓋蜀郡公范鎮也鎮亦蜀人故

知筌之詳細其子居寶居寀亦以畫傳家學今御府所

藏三百四十有九

桃花雛雀圖一　桃竹鸂鶒圖一

桃竹湖石圖二　桃竹錦雞圖二

海棠鵓鴿圖一　海棠鸜鵒圖一

牡丹鵓鴿圖七　牡丹圖二

山石牡丹圖一　牡丹鶴圖二

芍藥家鴿圖一　瑞芍藥圖一

芍藥黃鶯圖一　芍藥鳩子圖二
入覓黃鶯圖一　牡丹戲貓圖三
春龍出蟄圖一　梨花鵪鶉圖一
夏陂乳牛圖一　夏山圖二
秋山詩意圖四　荷花鷺鷥圖一
芙蓉鸂鶒圖三　秋塘鸂鶒圖四
水石鷺鷥圖一　芙蓉鳩子圖一
芙蓉雙禽圖三　萱草野雉圖三

太湖石牡丹圖一　戲貓桃石圖一
竹堤雙鷺圖一　筍竹鶉雀圖一
筍竹雛雀圖一　雪竹文禽圖二
雪竹雙禽圖二　雪竹鳩子圖一
雪竹錦鷄圖二　雪竹雙雉圖一
雪禽雙雉圖二　雪景花禽圖二
雪竹山鷓圖二　雪雀鴛鴦圖一
雪景噪雀圖一　雪景鵪鶉圖一

雪雀啄木圖一　雪景栢雀圖一
雪景雀兎圖一　雪山圖二
雪景宿禽圖一　雪禽圖二
雪雉圖二　雪雀圖四
雪兎圖四　寒鷺圖一
寒禽圖一　竹石鴛鴦圖一
竹鶴圖三　六鶴圖二
雙鶴圖一　獨鶴圖一

梳翎鶴圖一　紅蕉下水鶴圖二

山茶鶉雀圖一　寒菊蜀禽圖一

寫生錦鷄圖一　寫生雜禽圖一

躑躅義燕兒圖一　躑躅錦鷄圖三

柘竹鷯子圖一　躑躅山鷓圖一

蜂蝶花禽圖一　雲出山腰圖二

鵅子鵪鶉圖一　瑪瑙盆鵓鴿圖一

沒骨花枝圖一　捕雀貓圖一

山茶雪雀圖二　白山鷓圖二
架上御鷹圖一　皁鵰圖二
鷄鷹圖五　錦棠圖一
秋鷺圖一　老鶴圖一
雀鴨圖一　鶻兎圖三
銜花鹿圖一　鵰狐圖一
雙鷺圖一　竹石寒鷺圖三
水禽圖三　鷓鴣圖一

野雉圖三　蟬蝶圖一

折枝花圖一　鷹圖一

鳩雀圖一　角鷹圖二

白鴿圖一　白鷴圖一

禽雀圖一　鵪鶉圖一

宿雀圖一　野鶉圖一

鷄圖一　鵰圖二

蜀禽圖一　秋鴨圖一

竹鴨圖二　竹雀圖三
錦鷄圖一　白鷹圖一
鵓鴿圖三　御鷹圖一
三清像三　星官像二
壽星像三　南極老人像一
寫十真人像一　秋山壽星圖一
真官像一　出山佛像一
觀音菩薩像一　自在觀音像二

葛洪移居圖二　勘書圖二
勘書人物圖一　袁安卧雪圖三
莊惠觀魚圖二　長壽仙圖一
七才子圖一　搜山天王像一
山居圖一　春山圖七
春日羣山圖二　秋岸圖二
秋陂躍兎圖二　秋景山水圖二
雲水秋山圖四　竹石圖四

竹蘆圖一　寫瑞白兔圖一
寫生玳瑁圖三　寫生碎金圖一
寫生龜圖一　寫鍾馗氏圖一
玉步搖圖二　山石貓犬圖一
竹石小貓圖一　螻蟈戲貓圖一
藥苗小兔圖一　子母戲貓圖一
藥苗戴勝圖一　溪山垂綸圖一
出陂龍圖一　雲龍圖一

溪石圖一　草蟲圖一
閣道圖一　山橋圖一
食魚猫圖一　雙鹿圖一
碎金圖二　猫圖一
猫犬圖一　靈草圖一
太湖石海棠鷂子圖一
水墨湖灘風竹圖三
寫李思訓踏錦圖三

許真君拔宅成仙圖一

夾竹海棠錦鷄圖二

竹石金盆鵓鴿圖三

寫薛稷雙鶴圖一

鵓鴿引雛雀竹圖一

黄居寶字辭玉成都人筌之次子以工畫得傳家之妙兼喜作字當時以八分書知名與父筌同事蜀主為待詔後累遷至水部員外郎書畫本出一體葢蟲魚鳥迹

之書皆畫也故自科斗而後書畫始分是以夏商鼎彝

間尚及見其典刑焉宜居寳之以書畫名于世也今御

府所藏四十有一

竹岸鴛鴦圖一　　桃竹鵜鴿圖一

杏花戴勝圖二　　牡丹貓雀圖一

牡丹太湖石圖一　　錦棠竹鶴圖二

鸂鶒錦鷄圖一　　紅蕉山鵲圖一

折枝芙蓉圖一　　雀竹䴏皃圖一

柘竹山鶥圖一　荀石雙鶴圖一
荀竹湖石圖一　山居雪霽圖一
江山密雲圖一　山石小禽圖一
夾竹桃花圖一　牡丹雙鶴圖二
荷花鷺鷥圖一　架上角鷹圖一
架上銅觜圖一　架上鶻圖一
雪兎圖一　春山圖二
千春圖一　秋江圖一

顧步鶴圖一　梳翎鶴圖一

竹鶴圖一　重屏圖一

雙鶴圖一　雛貓圖一

寒菊圖一　竹石金盆戲鴿圖三

夾竹桃花鸚鵡圖一

滕昌祐字勝華本吳郡人也後遊西川因爲蜀人以文學從事初不婚宦志趣高潔脫畧時態卜築于幽閑之地栽花竹杷菊以觀植物之榮悴而寓意焉久而得其

形似於筆端遂畫花鳥蟬蝶更工動物觸類而長蓋未嘗專於師資也其後又以畫鵝得名復精於芙蓉茴香兼為夾紵果實隨類傅色宛有生意也其為蟬蝶草蟲則謂之點畫為折枝花果謂之丹青以此自别云大抵昌祐乃隱者也直託此遊世耳所以壽至八十五然年高其筆猶强健意其有得焉今御府所藏六十有五

牡丹睡鵝圖二　芙蓉睡鵝圖一

芙蓉雙鵝圖一　芙蓉雙禽圖一

拒霜鸂鶒圖一　芙蓉貓圖一

拒霜花鵝圖二　拒霜花鴨圖二

慈竹芙蓉圖一　蟬蝶芙蓉圖一

芙蓉川禽圖一　湖石牡丹圖一

龜鶴牡丹圖四　太平雀牡丹圖一

茴香睡鵝圖一　鸂鶒圖一

蓑竹百合圖一　古木斑雉圖一

篽竹山鷓圖一　茴香戲貓圖一

山茶家鵪圖一　卧枝芙蓉圖一

藥苗鵪圖一　茴香鵪圖一

梳翎鵪圖一　水際鵪圖一

寫生折枝花圖二　夾竹梨花圖一

百合花川禽圖一　竹穿魚圖五

戲蓼魚圖一　竹枝牽牛圖一

梅花鵪圖二　戲水魚圖一

拒霜圖三　寫生芙蓉圖二

嗣濮王宗漢宗漢戲甫太宗之曾孫濮安懿王之幼子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣又無沈酣於笎紱犬馬之玩而唯詩書是習法度是守平居無事

雅以丹青自娯屢以畫進每加賞激又嘗為八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識者謂不減於古人歷官至秦寧軍節度使充州管内觀察處置等使撿校太尉開府儀同三司判大宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王謚孝簡今御府所藏八

水墨荷蓮圖一　水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一　榮荷宿鴈圖一

水葒蘆鴈圖二　聚沙宿鴈圖二

宗室孝穎字師純端獻魏王之第八子也翰墨之餘雅善花鳥每優游藩邸脫畧紈綺寄興粉墨頗有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於模寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇之者此葢人之所難然所工尚未已將復有加焉宣和元年十一月冬祀圓壇前二日宿大慶殿宗室宿衛於皇城司宗正廳事孝穎在焉嘗賜所畫鸂鶒圖以報其所進謀畫又以示詩人兄弟之意實異眷也孝穎今為德慶軍節度使今御

府所藏二十有二

四景花禽圖一　水墨花禽圖一

水墨雙禽圖一　和鳴鸂鶒圖一

蓮陂戲鵝圖一　蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一　映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一　蓼岸鸂鶒圖一

水荭鸂鶒圖一　雪汀宿鴈圖二

水禽花果圖一　雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一　設色禽果圖一

萱草紅領兒圖一　小景圖一

寫生花圖一　薦壽四清圖一

木瓜烏頭白頰圖一

宗室仲佺字隱夫太宗元孫仲佺明敏無他嗜好獨愛漢晉人之文章至于品藻人物適貫義理雖老師巨儒皆與其進作詩平易効白居易體不沉酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨閒至于寫難狀之景則寄興于丹

青故其畫中有詩至其作草木禽鳥皆詩人之思致也
非畫史極巧力之所能到其亦翩翩佳公子耶歷官至
潤州管内觀察使持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府
儀同三司追封和國公謚惠孝今御府所藏十有四

杏花繡纓圖一　秋荷鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一　戎葵鶺燕圖一

葵竹鸂鶒圖一　筍竹鸂鴣圖一

寫生雜禽圖四　寫生牡丹圖一

乳牛圖一　　鶺竹圖二

宗室仲侗字存道長於宫邸不以塵俗汨其意雅好繪畫雖寒暑不捨既久益加進旣進自得無所往而不經營畫思每歲都城士大夫有園圃者花開時必縱人遊觀仲侗乃載酒行樂初無緣飾汎然於遊人中以筆䴡粉墨自隨遇與來見高屏素壁隨意作畫率有佳趣或求則未必應也嘗於華陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦潋頃刻而就至於設色唯輕淡㸃綴而已往來觀者

無不賞激也有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水花
欹岸兩三枝多情公子因乘興寫出江春日暖時其為
人稱譽如此官至保康軍節度觀察留後開府儀同三
司追封榮國公謚和惠今御府所藏七

照水杏花圖一　飛鷺戲晴圖一
雪天曉鴈圖一　翠竹新涼圖一
五客熙春圖一　竹汀水禽圖二

宗室士腆善畫寒林晴浦得雲煙明晦之狀怳若憑高

覽物寓目於空曠有無之間甚多思致往時蘇舜欽有寒雀喧喧滿竹枝輕風淅瀝玉花飛之句今士腆遂畫寒雀畏雪圖者類此也其竹石等亦稱是官任武節郎今御府所藏五

煙浦幽禽圖一　寒禽畏雪圖一

寒林圖一　晴浦圖一

竹石圖一

宗室士雷以丹青馳譽于時作鴈鶩鷗鷺溪塘汀渚有

詩人思致至其絶勝佳處往往形容之所不及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋胸次洗盡綺紈之習故幽尋雅趣落筆便與畫工背馳官任襄州觀察使今御府所藏五十有一

春岸初花圖一　桃溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一　春晴雙鷺圖一

桃溪圖一　暖水戲鵝圖一

春江小景圖一　春岸圖一

蓼岸羣凫圖一　蘆渚會禽圖一
秋芳圖一　寒江雪岸圖一
寒江梅雪圖一　寒汀雪鴈圖一
雪汀羣鴈圖一　寒汀雙鷺圖一
林雪聚鴉圖二　雪汀百鴈圖一
雪溪圖一　梅汀落鴈圖一
五客羣居圖一　寒林雪鴈圖一
湘浯晴望圖一　松溪會禽圖一

葵芳圖一　雪鴈圖一

戲鶖圖一　澄江圖二

湘鄉小景圖一　栁浦圖一

栁溪圖一　岸芳圖一

芳洲圖一

宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔軟媚取悦兒女子者真若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集於毫端耳甞畫桃溪蓼岸圖妙有品題者曰詠雪才華稱獨秀回

紋機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名于世但所傳者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉今御府所藏五

桃溪圖一　柳塘圖一

蓼岸圖一　雪鴈圖一

牧羊圖一

宣和畫譜卷十六